N. 4 - L. 300 - Settembre 1974 Mensile-Sped. Abb. Post. Gruppo III/70

Ritorna
FRANKENSTEIN
edizione 1974
+ la storia
dei suoi
ANTENATI

Direttore Responsabile:
MARIA GRAZIA PERINI

EDITORIALE CORNO s.r.l.
Viale Romagna 14 - 20133 Milano

N. 4 - Settembre 1974 - Anno I

SOMMARIO

Casa editrice: Editoriale Corno s.r.l.
redazione, amministrazione:
Viale Romagna, 14 - 20133 Milano
Telefoni 73.82.182 - 73.84.002
Pubblicazione Mensile
Autorizzazione Tribunale Milano N. 153
del 6 Maggio 1974
Spedizione in abbonamento postale
gruppo III/70
Direzione Editoriale: Luciano Secchi
Impaginazione: Luigi Corteggi

Stampato da: Intergrafica S.p.A. -
Via Michelangelo - Cologno Monzese (Milano)
Distribuito da: Rusconi Distribuzione -
Via Oldofredi 23 - 20124 Milano
Numeri arretrati L. 300. Inviare tramite
versamento sul c/c postale n. 3/11597
intestato a Editoriale Corno - Viale Romagna 14
20133 Milano o con vaglia postale o assegno bancario.
Non si fanno spedizioni contrassegno.
Disegni, manoscritti, anche se non pubblicati,
non vengono restituiti.

bianco su nero di M.G.P.

Miei carissimi cidipiofili,
sono sempre io, la emmegipì o, se volete, la responsabile di questa rivista (ma tale appellativo mi suona troppo serio), pronta come di consueto a scambiare quattro chiacchiere con voi. Dico subito che a me tutto questo spazio bianco, ben visibile sopra la paginetta di presentazione non piace affatto ed ecco che ho incaricato il Corteggi e il suo staff, il grafico per eccellenza, di farmi qualcosa di particolare che annulli questo candore, del resto per niente adatto al genere che trattiamo. Vediamo un po' cosa sarà in grado di fare. Spero che la rubrica della posta abbia incontrato il vostro gradimento e se avete qualcosa da ridire, molto bene, non abbiate timori e tirate pure i vostri dardi, intanto sono immune da qualsiasi disgrazia perché proprio ieri ho stretto un patto con il diavolo. Come ho fatto? Tutta la procedura vi sarà spiegata nel prossimo numero dal sempre bravo Cesare Medail. Ma ora guardiamo un attimo questo Corriere della Paura numero quattro: vi ho preparato un tutto Frankenstein di ventitre pagine preceduto dall'articolo esplicatore, poi c'è Dracula di dieci pagine e, perché no?, un piccolo Esa-Zombie, vale a dire di 6 paginette. La posta, che non mancherà mai, ed un racconto. A tale proposito, vorrei ringraziare tutti quei lettori che mi hanno scritto esprimendomi lodi e consensi per « La Sacca », inutile dirvi che sono molto soddisfatta di sapermi a voi gradita e ciò mi è senz'altro d'aiuto nelle mie intenzioni di fare sempre meglio. Ehi, il discorso comincia a farsi pesantino, troppo serio e quindi passo ad annunciarvi che l'abbonamento al Corriere della Paura per ora non è stato ancora avviato, comunque penso di potervi già anticipare che dal gennaio 1975 tale procedura sarà possibile (anche se, consiglio più che personale, io sono dell'idea che sia meglio acquistarsi la copia all'edicola perché che shock avreste nell'apprendere che il vostro giornale preferito — spero proprio che prima di allora lo sia diventato — è finito al macero?).
Molti di voi mi hanno chiesto se abbiamo già pensato a fondare un « Club dell'Orrore », l'idea non sarebbe male però, nel caso che venisse realizzata, vorrei fare qualcosa di davvero catastrofico, ciò che richiede uno studio molto minuzioso. I lettori, ne sono convinta, sono la spina dorsale ed i migliori consiglieri di un giornale quindi ,amici, vedete anche voi di spremere le meningi e scrivetemi tutto quanto vi viene in mente circa questo già desiderato Club. Ora chiudo e vi passo nelle mani di Frankestein.

Vostra M.G.P.

FRANKENSTEIN & ANTENATI

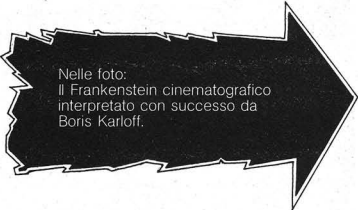
di Cesare Medail

La fortunata figura letteraria e cinematografica del dottor Frankenstein può essere ragionevolmente considerata la trasposizione in laboratorio d'una tradizione magica che affonda le radici nell'aspirazione umana a creare la vita, supremo atto di potenza che rende l'uomo più simile, più vicino alla divinità creatrice di tutte le religioni.
Se da un lato abbiamo il folle scienziato che crea mostri attraverso innesti e combinazioni chimiche, dall'altro - abbiamo visto nel precedente numero del "Corriere della paura" - la magìa "vodù" vuole gli stregoni di Haiti capaci di ridare vita automatica ai morti da poco seppelliti facendone degli "zombi", esseri che non differiscono molto nel risultato dalle orribili creature letterarie uscite dai laboratori dell'immaginario dottore. Realizzare un essere diverso da sè, capace di relativa autonomia, uno schiavo da usare per qualsiasi fine, per sfruttarne i servigi, è un po' il denominatore comune che avvicina Frankenstein ai "boko" haitiani. Ma se andiamo indietro nei secoli, in pieno Medio Evo, nella grande stagione della magìa (dove s'interpretavano in chiave occultistica anche le conquiste scientifiche dei sapienti), troveremo personaggi ed episodi che presentano qualche analogìa con il mito dell'essere automatico di cui stiamo parlando.
Alberto Magno, filosofo e uomo di scienza, vissuto fra il 1193 e il 1280 a Colonia, eminente dottore dell'ordine dei Domenicani e maestro di San Tommaso d'Aquino, fu inserito dagli occultisti nel novero dei grandi maghi. Il gusto che egli aveva per le esperienze scientifiche, che lui stesso definiva "magiche osservazioni", fece sì che sul suo conto venissero spacciate le storie più strane ed assurde. E' storica, tuttavia, la notizia dell'automa che Alberto il Grande costruì probabilmente grazie alle cognizioni che possedeva nel campo della fisica e della meccanica, generalmente ignote nel suo secolo. Secondo la tradizione, ci avrebbe messo trent'anni a costruirlo, scegliendo preziosi metalli in base alle influenze degli astri: l'automa è noto nelle storie dell'occultismo e della magìa come "Androide di Alberto il Grande". Le stesse storie riferiscono che il "robot" era dotato di movimento e di parola (!), per cui il discepolo San Tommaso d'Aquino lo spezzò a colpi di bastone la prima volta che lo vide, perfettamente convinto di trovarsi di fronte a un agente del demonio, come del resto si pensava per qualsiasi realtà che sconfinasse dai limiti conoscitivi del tempo.
Analoghi "androidi" vengono tradizionalmente attribuiti anche a Virgilio, al papa-mago Silvestro II, a Ruggero Bacone che li adoperavano come oracoli. Non c'è nulla d'inverosimile nella possibilità che Alberto II abbia costrui-

to una statua meccanica anche capace di emettere suoni (un po' inverosimile, invece, la versione che l'"androide" parlasse), se pensiamo che verso la fine del IX secolo il califfo Al-Ma'mun, penetrato nella Camera del Re della Grande Piramide, ebbe la sorpresa di vedere un grande gallo d'oro scattare in volo all'avvicinarsi della spedizione, battendo fragorosamente le ali ed emettendo un grido spaventevole.
Tali racconti relativi ai "robot del passato" possono far pensare a un'antica sapienza tecnologica e porci il quesito di come e per quali canali alcuni uomini ne fossero in possesso: e le ipotesi fantascientifiche potrebbero sprecarsi. Non è però il caso di scomodare la magia, come invece si potrebbe fare per la tradizione ebraica del **Golem**, una statua d'argilla che i grandi occultisti ebraici sarebbero stati capaci di animare d'una misteriosa, autonoma, vitalità. Con questa parola era chiamata la massa informe biblica con cui Dio plasmò il primo uomo: in epoca medievale si era diffusa, in ambienti israelitici, la convinzione di poter animare una statua di argilla, chiamata come il corpo di Adamo (appunto Golem) inserendole sulla fronte, o sul petto, una striscia di pergamena in cui fosse scritto uno dei nomi segreti di Dio. Una volta chiamato in vita, sarebbe stato dotato di forza smisurata ed avrebbe ubbidito agli ordini del suo padrone. Un po' come i morti-viventi di Haiti con gli stregoni e i mostri da laboratorio con Frankenstein.
Il primo Golem di cui si ha notizia sarebbe stato creato dal dottore ebreo Salomone ibn Gabirol, vissuto in Spagna nella prima metà dell'XI° secolo; qualche secolo dopo, Rabbi Elia di Chelm dovette distruggere subito il suo schiavo d'argilla perchè stava rapidamente assumendo proporzioni gigantesche.

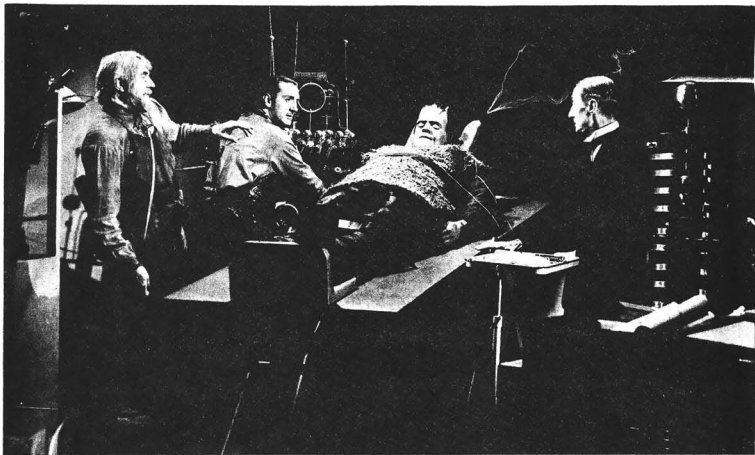
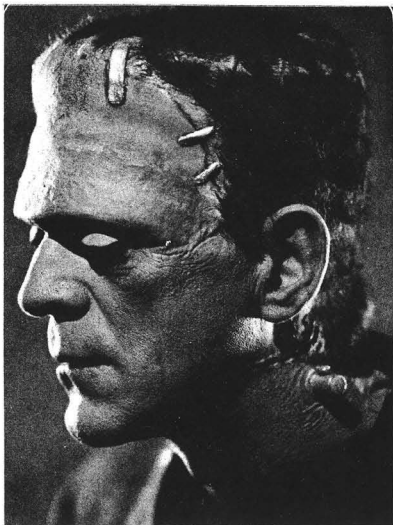
Ma il Golem più celebre fu quello creato verso la fine del XVI secolo dal rabbino Judah Löw ben Bezaleel. Nelle moderne enciclopedie viene definito "mostruosa figura umana d'argilla, animata probabilmente da qualche meccanismo interno, costrui-

Nelle foto:
Il Frankenstein cinematografico interpretato con successo da Boris Karloff.

ta nel 1580 dal rabbino di Praga, alla quale la leggenda attribuì il potere di difendere gli ebrei della città da tutte le persecuzioni". Si tratta, quindi, di notizia storica, con tanto di data, soltanto che la definizione moderna, scettica e disincantata, insidia con l'ipotesi del congegno meccanico questa magica costruzione dell'occultismo ebraico. Il ghetto di Praga, comunque, fu storicamente il centro in cui le tradizioni occulte dell'ebraismo medievale furono più radicate. Un grande patrimonio di conoscenze che andò perduto quando la furia nazista distrusse le sinagoghe e le biblioteche israelitiche di Praga, compresa quella sinagoga nella cui soffitta erano ancora conservati i pezzi della statua di terracotta creata da Löw.

Ma ecco la storia: durante le persecuzioni antiebraiche operate da Rodolfo II d'Asburgo che voleva cacciare gli ebrei da Praga nel periodo in cui vi tenne la corte, il rabbino ricordò di aver letto in antiche opere che era possibile creare un gigante di argilla che, animato da una formula misteriosa, poteva mettere la sua forza sovrumana al servizio della comunità ebraica, difendendola da ogni pericolo. Rabbi Löw riscoprì la parola magica, la scrisse su di una stella di Davide che inserì nel petto della statua, la quale prese vita. Accompagnato dallo strano servitore, Löw si recò a Corte e chiese udienza all'imperatore. La discussione non dava l'esito sperato e allora il rabbino (che era un potente mago e dello stesso popolo di Sansone) fece scricchiolare paurosamente le volte delle sale che minacciavano di crollare. L'imperatore lo scongiurò di salvarlo e Löw in cambio ottenne la revoca del decreto di espulsione degli ebrei dalla città. Ottenuta la promessa, ordinò al Golem di sostenere con le sue enormi spalle la trave maestra della sala impedendo il crollo. Tornato a casa il rabbino si accorse che la sua creatura non ubbidiva più al padrone (proprio come accade nei film ai mostri di Frankenstein), tentò di togliergli la stella dal petto, ma l'essere che aveva acquistato coscienza che in essa stava il segreto della sua vita, lo respinse e scappò per la città seminando il panico. Fu una bambina, che gli si pose davanti senza fuggire e che il Golem prese in braccio incuriosito, a sfilare la stella dal petto del gigante che rovinò a terra in tanti pezzi d'argilla (quelli che sarebbero stati conservati nella sinagoga, prima dell'incendio nazista).

Naturalmente le coloriture leggendarie si sprecano (questa versione è stata raccontata fedelmente dal regista Paul Wenger in un film del 1925). Potremmo raccontare anche la storia del rabbino David Jaffe che si costruì un Golem intorno al 1805, a Grodno, nella Russia Bianca, e altre ancora. Ma nessuna servirebbe a chiarire il dilemma fra l'ipotesi magica e l'ipotesi tecnologica del marchingegno nascosto nella statua.

Risalendo, però, dai secoli bui dei misteri e delle superstizioni, fino ai laboratori moderni possiamo trovare qualcosa che può rendere meno assurdo, meno fantascientifico il mito di Frankenstein.

Un ricercatore americano, il neurofisiologo Josè Delgado dell'Università di Yale, per esempio, ha applicato al cervello di una scimmia una piccola radiotrasmittente collegata a un calcolatore elettronico; ogni volta che la bestia diventava aggressiva il computer provvedeva a inviare un impulso per darle un senso di mortificazione e bloccarne l'aggressività. Un altro ricercatore americano, White, è riuscito a mantenere in vita per diverse ore il cervello di una scimmia separato dal corpo e si è detto convinto che ciò sarebbe possibile anche per l'uomo. Teoricamente, quindi lo "schiavo elettronico" è a portata di mano della scienza moderna. L'applicazione di elettrodi al cervello umano può essere usato anche per fini benefici: Delgado, grazie al sistema adottato con la scimmia, è riuscito a curare numerosi casi di epilessia. Alla realtà dello "schiavo elettronico" si oppongono, più che difficoltà tecnologiche, ragioni etiche o morali, ma sappiamo come queste ultime in particolari momenti della storia

umana - possono venire stravolte. Basta ricordare che i primi esperimenti eseguiti sul cervello nel 1932 dal neurofisiologo svizzero Walter Hess furono proseguiti segretamente dai nazisti. E il risultato agghiacciante di queste ricerche fu potuto constatare nel 1945 - come riferisce la rivista "Gli Arcani" - da una pattuglia sovietica che scoprì casualmente ad ovest di Lipsia un laboratorio abbandonato. Nel locale, accanto a uno strano macchinario i russi trovarono quattro uomini vestiti con tute da prigionieri di guerra, vivi ma inspiegabilmente immobili, coricati su tavolacci: più in là un complicato labirinto le cui pareti non erano alte più di mezzo metro.
Avvicinatosi all'apparecchio l'ufficiale russo, ne toccò a caso alcuni pulsanti e subito due di quegli individui, che i soldati non erano riusciti in alcun modo a svegliare, si alzarono meccanicamente, con lo sguardo fisso, insensibili ai richiami degli esterefatti militari sovietici, mettendosi a girare per la stanza come robot. Urtato inavvertitamente, uno di questi automi umani cadde a terra e senza scomporsi minimamente, continuò a muovere le gambe come se avesse seguitato a camminare. E' probabile quindi che i criminali nazisti avessero continuato gli esperimenti di Hess, trasferendoli però dagli animali ai prigionieri dei campi di concentramento, vagheggiando magari un esercito futuribile di schiavi elettronici.
L'episodio dimostra come il macabro laboratorio del dottor Frankenstein possa trasferirsi in modo tremendamente reale dalla letteratura dell'orrido alla vita concreta dell'umanità: gli strumenti tecnici per creare gli automi umani teleguidati non sono avvolti da magiche nebbie come l'"androide" di Alberto Magno, i Golem dei rabbini, gli "zombi" dei maghi neri di Haiti. Il problema è di sapere come l'uomo intende usarli, se a scopi terapeutici, o comunque benefici, o se per realizzare il sogno di potenza (o di superbia) di assogettare altri esseri umani, annullandone la coscienza e riducendoli a un'esistenza puramente vegetativa.
In quest'ultimo caso, l'uomo non creerebbe nulla, non inventerebbe una vita come il Dio delle tradizioni religiose, la cui onnipotenza sognerebbe di avvicinare: anzichè un creatore sarebbe un semplice ladro di vita, un assassino di coscienze, che altererebbe il corso della natura creando le premesse per il proprio suicidio. Non a caso, in tradizioni occulte come quella del Golem, l'automa si ribella, sfugge al proprio padrone, gli si rivolta contro reclamando libertà, così come i mostri letterari o cinematografici sfuggono talvolta al potere del folle scienziato che li ha creati. Sono il simbolo della natura violentata che si rivolta contro l'autore della violenza e che potrebbe distruggerlo.

Cesare Medail

PROLOGO:

NON CI CREDO DAVVERO! COSA CI FACCIO... IN UN LUNA PARK NEL MIDWEST?
STAI ACCOMPAGNANDO IL TUO FUTURO MARITO NEL VIAGGIO PIÙ IMPORTANTE DELLA SUA VITA!

IN UN LUNA PARK... NELL'ILLINOIS? MA STAI SCHERZANDO!
NO, PICCOLA! QUESTA VOLTA È SUL SERIO!
DEREK... DIMMI, È UN'ALTRA DELLE TUE IDEE BALZANE?
FINALMENTE L'HO TROVATO... E INTENDO PRENDERLO!

È L'OCCASIONE DELLA MIA VITA!
E SE TU MI AMASSI DAVVERO... LA DIVIDERESTI CON ME!
VOGLIO DIVIDERE IL TUO FUTURO CON TE, RICORDALO DEREK Mc DOWELL... NEURO CHIRURGO!
MA SE CREDI CHE STIA QUI A GUARDARTI GETTAR VIA IL NOSTRO FUTURO...

VA BENE, MI HAI CONVINTA A VENIRE CON TE! E ALLORA?
SIAMO QUI E NON RIESCI NEMMENO A TROVARE IL FENOMENO DEI FENOMENI, L'ATTRAZIONE PRINCIPALE!
STA ZITTA TISHA! È QUI! LO SO! DEV'ESSERE QUI!

ECCOLO! OLTRE LE MONTAGNE RUSSE!
ERO SICURO CHE C'ERA! ANDIAMO!
DOVE? TUTTO CIÒ CHE VEDO È DELLA DISGUSTOSA GENTE SPORCA E POI HO TUTTA LA POLVERE NEGLI OCCHI!

PIANTALA DI LAMENTARTI E SPICCIATI! NON HAI IDEA DI COSA SIGNIFICHI PER ME!
CERTO CHE NO! NON SAPEVO CHE TI INTERESSASSI DI DONNE CANNONE E DI MANGIATORI DI SPADE!
MA SE LO AVESSI SAPUTO, AVREI PROVVEDUTO IN MERITO!
60¢

SE TROVIAMO QUEL CHE MI ASPETTO, PREPARATI AL PIÙ GRANDE SHOCK DELLA TUA VITA!
PERCHÉ È COSÌ BUIO? MI PRENDERÒ CERTO UNO SPAVENTO SE QUALCHE VECCHIO SUDICIONE MI TOCCA!
SAI, SE NON TI AMASSI, A QUEST'ORA MI SAREI GIÀ SCOCCIATO!

EEEEEEEEEEEEE

FRANKENSTEIN 1974
SOGGETTO:
GARY FRIEDRICH
DISEGNO:
JOHN BUSCEMA
e
SYD SHORES

OH CIELO! CHE COS'È? SEMBRA COSÌ VERO...QUASI VIVO!
LO È, PICCOLA! NE SONO STATO SICURO QUANDO HANNO ACCESO LE LUCI!
NON È UN TRUCCO DA BARACCONI! È VERAMENTE ...IL MOSTRO DI FRANKENSTEIN!

COSA?
NON PUOI DIRE SUL SERIO! VOGLIO DIRE... È VERO QUELLA COSA MI HA MERAVIGLIATO DAPPRIMA...
...MA DEVI CAPIRE CHE NON PUÒ ESSERE...

FU SOLO ALCUNE SETTIMANE FA...STAVO ASPETTANDO CHE TU TORNASSI A CASA...QUANDO SCOPRII QUELLO STRANO LIBRO A CUI TI DEDICAVI...

ERI TALMENTE PRESO DA QUELLA FACCENDA CHE NE DIVENTAI QUASI GELOSA! ALL'IMPROVVISO NON SEPPI RESISTERE ALLA TENTAZIONE DI SCOPRIRE DI COSA SI TRATTASSE...

LETTERE! SEMPLICEMENTE UNA SERIE DI LETTERE SCRITTE NEGLI ULTIMI ANNI DEL 1700 DA UN ESPLORATORE, ROBERT WALTON E INDIRIZZATE A SUA SORELLA IN INGHILTERRA, MA PRESTO APPRESI CHE LE LETTERE RACCONTAVANO UNA STORIA...COSÌ FANTASTICA E COSÌ AFFASCINANTE CHE NON RIUSCII A SMETTERE DI LEGGERE...

SECONDO IL LIBRO, QUESTO WALTON AVEVA SALVATO UN DOTTORE DI NOME FRANKENSTEIN CHE DICEVA D'AVER CREATO UN ESSERE VIVENTE PRENDENDO LE VARIE PARTI DEL CORPO DI ALCUNI CADAVERI...

...E ALLA FINE DI SUA MOGLIE, LA NOTTE DELLE LORO NOZZE...

NON HO NIENTE CONTRO DI TE, DONNA! MA SOLO ATTRAVERSO DI TE... LA PERSONA CHE EGLI AMA DI PIÙ...

...POSSO COLPIRE QUEL MALEDETTO VICTOR FRANKENSTEIN!

EEEEEEHH!

MA ORA... GUARDANDO QUESTA... COSA, COME POTEVO SAPERE CHE LA PRENDEVA SUL SERIO?
NON HO MAI DETTO A DEREK DI AVER LETTO QUEL LIBRO! NON CREDEVO CHE IMPORTASSE!
È MEGLIO DI QUANTO SPERASSI! È VERO, BABY! CI CREDI?
L'HO GUARDATO BENE... OGNI PARTE... OGNI SUTURA...
QUESTO NON È UN TRUCCO DA BARACCONE... NON SO COME, MA QUESTO LUNA PARK È RIUSCITO AD AVERE IL MOSTRO DI FRANKENSTEIN!
DEREK... NON MI PIACE TUTTO QUESTO... ANDIAMOCENE!
PIANTALA! SE NON TI VA, TE NE PUOI ANDARE! NON SARÒ IO A TRATTENERTI!
NON HO BISOGNO DI TE... TUTTO CIÒ CHE MI SERVE È IN QUELLA GABBIA E HO INTENZIONE DI AVERLO!
SEI MALATO, DEREK! HAI BISOGNO DI AIUTO!
MA... NE PARLEREMO DOPO... TI ASPETTERÒ AL MOTEL!
FANTASTICO! HO SEMPRE PENSATO CHE AVREBBE POTUTO SUCCEDERE, MA ORA NE SONO CERTO!
MA NESSUN ALTRO DEVE SAPERE DELLA MIA SCOPERTA! DEVO TENERLA PER ME...
QUINDI DEVO CONVINCERLI A VENDERMI IL MOSTRO!
E PERCHÉ NON DOVREBBERO? SONO IL SOLO A SAPERE LA VERITÀ...
...IL SOLO CHE PUÒ FARLO... RESPIRARE!
IL SOLO CHE PUÒ CONFERIRGLI LA SUA FORZA...

STUPIDI! MALEDETTI STUPIDI!

HO PASSATO ORE A CERCARE DI CONVINCERLI! HO OFFERTO LORO TUTTO QUELLO CHE HO!
E NON VOGLIONO VENDERMELO!

VUOI DIRE CHE HAI CERCATO DI COMPRARE... QUELLA COSA?
...NO... HO CERCATO DI COMPRARE LE MONTAGNE RUSSE DA METTERE IN CASA!
PERCHÉ NON LA SMETTI ...NON LA PIANTI?

NON TRATTARMI COSÌ! PERCHÉ NON CERCHI DI DORMIRE?
PERCHÉ NON TE NE VAI? NON HO TEMPO PER TE, ADESSO!

CREDO CHE CI SIA UN SOLO SISTEMA PER LE APPICCICOSE COME TE...
SLAP!
OOOHHHH!

M-MI DISPIACE, CARA! È CHE TU NON CAPISCI!
QUESTA FACCENDA È TUTTO IL MIO MONDO... IL NOSTRO MONDO... E CREDO DI ESSERE UN PO' NERVOSO!

VA TUTTO BENE... MA AD UNA CONDIZIONE... BASTA FRANKENSTEIN PER QUESTA NOTTE!
DOMANI MATTINA ANDRÀ TUTTO MEGLIO! TE LO PROMETTO!

PICCOLA... MI FAI UN'OFFERTA CHE NON POSSO RIFIUTARE!
E HAI RAGIONE! CHI SA... FORSE SOGNERÒ UN MODO PER CONVINCERLI A VENDERMELO!

NON DEVI PENSARCI, CARO, QUESTO POSSO GARANTIRTELO!
PERCHÉ QUANDO TI SVEGLIERAI, NON CI SARANNO PIÙ MOSTRI DI CUI OCCUPARTI!
KLIK!

...DEVI ESSERE ESAUSTO! TI SEI ADDORMENTATO SUBITO... IL CHE VA BENISSIMO PER ME!
QUANDO TI SVEGLIERAI... IL NOSTRO RAPPORTO TORNERÀ QUELLO DI PRIMA!
...PRIMA CHE TU DIVENTI UN MANIACO DI QUEL LIBRO E INCOMINCI A CREDERE AI MORTI VIVENTI!
NO... QUANDO TISHA AVRÀ FINITO... LE LETTERE DI ROBERT WALTON TORNERANNO NELLA LORO GIUSTA PROSPETTIVA...
...UNA FAVOLA BEN SCRITTA E NIENTE DI PIÙ!
ORA SE RIESCO AD ARRIVARE A QUEL MALEDETTO LUNA PARK...
PERFETTO! NIENTE GUARDIE... NESSUNO IN GIRO!
NON DEVO FAR ALTRO CHE SCIVOLARE DENTRO LA TENDA E COMPIERE LA MIA MISSIONE!
...E POI AVREMO IL PRIMO MOSTRO ARROSTO DELLA STORIA!
TI HANNO COSTRUITO DAVVERO BENE... SEMBRI QUASI VERO...
...TANTO VERO DA FAR CREDERE AD UN NEUROCHIRURGO COME DEREK CHE TU UNA VOLTA SIA VISSUTO!
MA NOI SAPPIAMO LA VERITÀ, VERO, MOSTRO? TU NON SEI ALTRO CHE UN PEZZO DI CERA BEN MODELLATO!
...E SAPPIAMO ANCHE CHE LA CERA BRUCIA IN FRETTA!
GASOLINE
DIO!...PERCHÉ MI SENTO COME SE STESSI COMMETTENDO UN OMICIDIO? È ASSURDO! STO SALVANDO L'UOMO CHE AMO...
EPPURE MI SENTO COME SE QUELLA COSA MI STESSE PREGANDO... CHIEDENDOMI DI NON FARLO!
STO DIVENTANDO PAZZA COME DEREK! UN FIAMMIFERO MESSO NEL POSTO GIUSTO E TUTTO SARÀ FINITO!

WOOOOOOOSSSSHH
EEEEEEEEEEEEE
MIO DIO! È LA TENDA DEL MOSTRO!
OOOHHH! LA RAGAZZA! È IN FIAMME!
CHE QUALCUNO CHIAMI IL CAPO! IO CHIAMERÒ I POMPIERI!
NON PERDIAMO TEMPO! SE I POMPIERI NON ARRIVANO PRESTO, QUI ANDRÀ TUTTO IN FIAMME!
E ANCHE I NOSTRI IMPIEGHI! DOBBIAMO CERCARE DI CONTENERE IL FUOCO FINCHÉ NON ARRIVANO!
E DELLA DONNA? NESSUNO HA VISTO COSA LE È SUCCESSO?
NON SI MUOVA, CARA! L'AMBULANZA SARÀ QUI TRA POCO!
HA DELLE BRUTTE USTIONI! NON SO SE RIUSCIRÀ A SOPRAVVIVERE!
SONO STATA... IO... DEREK! ORA POSSIAMO ESSERE UNITI... COME PRIMA!

FAREMO DEL NOSTRO MEGLIO PER CONTENERE LE FIAMME... MA LA SITUAZIONE È BRUTTA!
IN ALTRE PAROLE... HO GIÀ PERSO LA PIÙ GRANDE ATTRAZIONE DELLA STORIA...
E CI SONO OTTIME PROBABILITÀ CHE CON ESSA ABBIA PERSO TUTTO!

AAARGGHHH!

ARRRGGHHH!
SANTO CIELO!
È VIVO!!

MA COSA DICE? STA DELIRANDO!
L'HO DISTRUTTO IO, DEREK! ORA NE SEI... LIBERO!
CONTINUA A CHIAMARE UN CERTO DEREK! NELLE CONDIZIONI IN CUI È, È UN MIRACOLO CHE RIESCA A PARLARE!

CIELO... CHE INCUBO INCREDIBILE! ERA VIVO... E STAVA CAMMINANDO!
TISHA, IO, UH? DOVE DIAVOLO È?
SEMPRE LA SOLITA! QUANDO HO BISOGNO DI LEI, NON C'È MAI!

PUNTATEGLI ADDOSSO LE POMPE! NESSUN UOMO... O ESSERE VIVENTE PUÒ SOPPORTARE UNA PRESSIONE COME QUESTA!
MA NON FATEGLI DEL MALE! SE È VERO... SE QUEL CHE VEDIAMO È VERO...
...SARÀ IL PIÙ GRANDE SPETTACOLO DELLA STORIA! DIVENTERÒ FAMOSO E RICCO!

MORIREMO SE NON FERMIAMO QUELLA COSA... IN QUALSIASI MODO!
AVANTI... TENETE PRONTE LE POMPE! CI È QUASI ADDOSSO!
SIAMO PRONTI, CAPO! DATECI L'ORDINE E LO ABBATTIAMO!

ADESSO!!
AAARRRGG!
WOOOOSSSHH!

NON È POSSIBILE! LA PRESSIONE È ALTISSIMA ED È ANCORA IN PIEDI!
CHE IL CIELO CI AIUTI! È IMPOSSIBILE FERMARLO!
UN MOMENTO! FORSE HA UN CERVELLO... E ALLORA POSSO PARLARGLI... POSSO RAGIONARE CON LUI!

NO! STUPIDO! NON TENTATE NEMMENO!
ASCOLTAMI! TI SONO AMICO! LASCIA CHE TI SPIEGHI! VOGLIO AIUTARTI!
POTREMO ESSERE RICCHI! FA SOLO CIÒ CHE DICO E AVRAI TUTTO CIÒ CHE VUOI!

NO! NON CAPISCI? SONO DALLA TUA PARTE! METTIMI GIÙ E...
NON FARLO! NON FARLO!
YYYEEAAARRHHGGGG!

AAAGGGHHHHHHHH!

DOBBIAMO CHIAMARE LA SQUADRA DI POLIZIA DI EMERGENZA!
QUALUNQUE COSA SIA, DEVE ESSERE DISTRUTTA! QUI E SUBITO!

DOPO ESSERE RIMASTO, PER QUASI CENTO ANNI NEL GELO DELL'ARTICO, IL MOSTRO ERA TORNATO IN VITA...
...EVIDENTEMENTE GRAZIE ALL'INTENSO CALORE CHE C'ERA A BORDO DELLA NAVE, DURANTE L'INCENDIO...
E SE IL CALORE GIÀ UNA VOLTA L'HA FATTO RIVIVERE... PUÒ SUCCEDERE DI NUOVO! E IO, DEREK MC DOWELL, SARÀ L'UOMO CHE LO FARÀ RIVIVERE!

FUOCO!

I PROIETTILI NEMMENO LO SCALFISCONO!
ANDIAMOCENE!

HA PRESO CHARLIE!
E FAREMO LA STESSA FINE SE NON CI SBRIGHIAMO!
YEEEAHHHHH!

SMASH!

VI PORTIAMO IN SALA OPERATORIA! MA SE POTETE SENTIRMI, È MOLTO IMPORTANTE CHE VOI VOGLIATE VIVERE... CHE COMBATTIATE CON OGNI FIBRA DEL VOSTRO ESSERE!
VIVRÒ! DEVO... ORA CHE... IL MOSTRO... È ANDATO!

VI DICO CHE NON SI PUÒ FERMARLO! NEMMENO I PROIETTILI LO ABBATTONO!
FORSE NON I PROIETTILI NORMALI... MA SE USIAMO I BAZOOKA!

ECCOLO, SIGNORE! VOLETE CHE APRIAMO IL FUOCO!
NO... NON ANCORA! QUANDO SARÀ IN CIMA! SARÀ UN BERSAGLIO PIÙ FACILE!

RRRIPP

RRAAGGGHHH!

CRASH!

PRESTO! SPARATEGLI, PRIMA CHE ABBIA LA POSSIBILITÀ DI LANCIARCI ADDOSSO QUALCOSA D'ALTRO!
E SE QUESTO NON LO FERMA... CHE DIO CI AIUTI!

FUOCO!
WHOOOOM!

WHRUMP!

AARRGHHH!

ZZZZAAKKKK!

PRESO!
SE LA CADUTA NON LO HA UCCISO, CERTAMENTE LO AVRÀ FATTO L'ELETTRICITÀ!
GRAZIE A DIO, L'INCUBO È FINITO!

NON POSSO PERDERE ALTRO TEMPO! DEVO CONVINCERLI A VENDERMELO!
E QUANDO LO AVRÒ, IL MONDO SARÀ AI MIEI PIEDI! NULLA PUÒ FERMARMI, ADESSO!...

NULLA!
FINE

FRANKENSTEIN 1974
CAPITOLO DUE!
PROLOGO
MA SONO UNO SCIENZIATO, SERGENTE... UN NEUROCHIRURGO! CHI ALTRI VORREBBE IL CORPO DI QUEL MOSTRO?
TUTTO QUEL CHE SO, È CHE NON POSSO DARLO... NON SENZA IL PERMESSO DEL PROPRIETARIO!
MALEDIZIONE... IL PROPRIETARIO È MORTO! NON SAPETE COSA È SUCCESSO STANOTTE AL LUNA PARK?
PARECCHI UOMINI SONO MORTI! LA MIA FIDANZATA È ALL'OSPEDALE... IN CONDIZIONI GRAVI!
SÌ... HO SENTITO!!
VA BENE, VEDIAMO DI RAGIONARE! AVETE UNA CREATURA MORTA ALL'OBITORIO!
LA VOGLIO!... E PAGHERÒ PER AVERLA! ORA CI INTENDIAMO?
IO... EHM, CREDO DI AVER AFFERRATO L'IDEA! VEDIAMO COSA SI PUÒ FARE!
GIÀ! ED È UN PIACERE FARE AFFARI CON DEI POLIZIOTTI PARTICOLARMENTE GENTILI!
SIETE UN TIPO IN GAMBA! SAPETE COME OTTENERE CIÒ CHE VOLETE!
TRUC RENT
MI RACCOMANDO, SI RICORDI DI FAR SOTTERRARE UNA BARA, IN MODO CHE LA GENTE CREDA CHE CI SIA DENTRO IL MOSTRO!
FATTO! HO ACQUISTATO IL MOSTRO DI FRANKENSTEIN!
NON MI VA DI LASCIARE TISHA ALL'OSPEDALE IN QUELLE CONDIZIONI...
...MA DOVRÀ CAPIRE QUANDO SI RIPRENDERÀ... SE SI RIPRENDERÀ!
CE L'HO FATTA, COME AVEVO PROMESSO! SIAMO ORMAI VICINI ALLA GLORIA, DOTTOR WALLACH!
...SCOPRIREMO L'ESSENZA DELLA VITA STESSA! MA NON DITE NULLA FINCHÉ NON AVRETE... VISTO...

"LUI IL MOSTRO!"
DIO SANTO!... CHE COS'È?
ESATTAMENTE CIÒ CHE AVEVO DETTO! QUESTO, MIO CARO DOTTOR WALLACH, È IL MOSTRO CREATO NEGLI ULTIMI ANNI DEL 1700 DA VICTOR FRANKENSTEIN!
E CON ESSO... E CON LE NOSTRE CAPACITÀ, POTREMO FINALMENTE SVELARE IL MISTERO DELLA VITA UMANA!
SOGGETTO DI GARY FRIEDRICH DISEGNO DI JOHN BUSCEMA SYD SHORES e WIN MORTIMER

(*) CHIARO CHE IL DOTTOR WALLACH NON PUÒ CREDERE ALLE PAROLE DI DEREK!

PER L'AMOR DI DIO! FERMO!!
AARRHHHH!

UNNHHH!

VISTO... MI CREDETE, ADESSO? POSSO DARGLI LA VITA QUANDO VOGLIO!
TUTTO QUELLO CHE OCCORRE È CARICARE IL SUO CERVELLO CON ELETTRICITÀ SUFFICIENTE PER PORTARE IL SUO CORPO AD UNA TEMPERATURA NORMALE!
HO VISTO... CREDIMI, HO VISTO!

L'UNICO PROBLEMA È IL CERVELLO!... CHE SEMBRA ESSERE STATO DANNEGGIATO!
È DEL TUTTO PRIVO DI INTELLIGENZA! MA DOVREMMO RIUSCIRE A RIMEDIARE... CON L'AIUTO DI UN DONATORE ADATTO!

BASTA, DEREK! PER FAVORE... SIEDITI! DEVO PARLARTI!
SONO IMPRESSIONATO PER CIÒ CHE MI HAI MOSTRATO! È QUALCOSA DI MIRACOLOSO!
COMUNQUE C'È QUALCOSA DI ANCORA PIÙ IMPORTANTE SU CUI DOBBIAMO CONCENTRARCI!

COSA VOLETE DIRE? COSA POTREBBE ESSERE PIÙ IMPORTANTE DI QUESTO?
CALMATI... TI SPIEGHERÒ! E ALLORA FORSE CAPIRAI!

RIGUARDA IL MIO FUTURO... E IL TUO! VEDI, RAGAZZO MIO, IO STO PER MORIRE!

UNA NOTTE, UNA SETTIMANA PIÙ TARDI...

È TARDI, CARO! NON ABBIAMO GIÀ LAVORATO ABBASTANZA?

R'RAAGGGHHH!

NON SO CHE DIAVOLO SIA... MA LO FERMERÒ!
EEEEEEEEEE!

CIELO! I PROIETTILI NEMMENO LO SCALFISCONO!
KRAK! KRAK!
KRAK!

ARRHHHH!

SKRASH!
NOOOOO! STA LONTANO... TI PREGO... STA LONTANO!

DANNAZIONE! GLI HA SPACCATO LA TESTA! ORA NON POTRÒ USARE IL SUO CORPO!
NON POSSO CONTROLLARLO ABBASTANZA BENE CON QUESTO TRASMETTITORE ELETTRONICO!
MA ORA DEVO FARGLI UCCIDERE LA RAGAZZA! NON POSSO AVERE DEI TESTIMONI!

GGGAAAAAAA!

BASTA! NON HO ANCORA UN CORPO... MA ALMENO NESSUNO DI LORO PARLERÀ DEL MOSTRO!
MA... COME POSSO DIRE AL DOTTOR WALLACH CHE HO FALLITO DI NUOVO?
DEVO RIPORTARLO INDIETRO... PORTARLO VIA DI QUI!

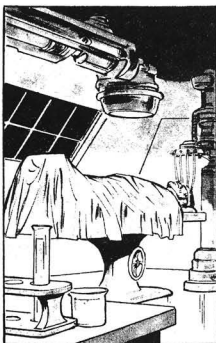
AVREBBE DOVUTO SUCCEDERE PRIMA! MI AVREBBE RISPARMIATO UN BEL PO' DI TEMPO!
MA NON È ANCORA TROPPO TARDI... NON SE RIESCO AD OPERARE ABBASTANZA IN FRETTA E CON EFFICIENZA!
E IL DOTTOR WALLAH NON SI RIPRENDERÀ PER ORE DAL GAS CHE HO INALATO NELLA SUA STANZA!

CHE BISOGNO C'ERA DI CERCARE UN ALTRO CORPO IN CUI TRAPIANTARE IL CERVELLO DEL DOTTORE...
...QUANDO IL CORPO PERFETTO ERA GIÀ A MIA DISPOSIZIONE... UN CORPO SUPER... UMANO!

IL CORPO DEL MOSTRO DI FRANKENSTEIN! IL CERVELLO DI QUELLA CREATURA È STATO DANNEGGIATO...
...COME IL CORPO DEL DOTTORE È STATO DILANIATO DAL CANCRO! QUINDI NON DEVO FAR ALTRO CHE UNIRE LE DUE PARTI UTILI IN UN ESSERE PERFETTO!

ECCO... UN'ASPORTAZIONE PERFETTA... MA DEVE RICEVERE ANCORA OSSIGENO PER PREVENIRE DEI DANNI!
MA IL LAVORO È SOLO MEZZO RIUSCITO! LA PARTE PIÙ DIFFICILE È QUELLA DEL TRAPIANTO... DEVE ANCORA ARRIVARE!

QUASI CE L'HO FATTA! ANCORA QUALCHE CUCITURA... QUALCHE COLLEGAMENTO!

HO FINITO! NON RIESCO QUASI A CREDERCI... MA HO COMPIUTO IL MIO PRIMO TRAPIANTO CEREBRALE!
FINORA NON SI REGISTRANO DANNI AL CERVELLO!
SEMBRA PERFETTO... MA NON POSSO ESSERNE CERTO... NON ANCORA! DEVO ASPETTARE E... SPERARE! NON POSSO FARE ALTRO!

AAAAAGGHHHH!
WALLACH! COSA DIAVOLO FATE? VI UCCIDERETE!
RRAAARRR!
MIO DIO! QUALCOSA DEVE ESSERE ANDATO MALE! E' UNA PAZZIA!
HA SPEZZATO I CAVI DI CONTROLLO ELETTRONICO! HO FORSE UCCISO UN MOSTRO PER CREARNE UN ALTRO...
...CHE ORA MI SI RIVOLTA CONTRO?

RRAAGGHHH!
È IMPAZZITO! DOVE POSSO AVER SBAGLIATO? FORSE CHE PER UN ATTIMO GLI SIA MANCATO L'OSSIGENO?
MA NON POSSO PREOCCUPARMENE, ORA! DEVO SCAPPARE!

KERASH!
FORSE SE RIESCO A CHIUDERLO DENTRO!
SÌ...CIÒ MI DAREBBE DEL TEMPO... PER CONSIDERARE IL PROBLEMA E CERCARE UNA CURA!

UCCIDERE!
HA PARLATO... HA PRONUNCIATO UNA PAROLA! IL CHE SIGNIFICA CHE NON HO FALLITO!
SEMBRA AVERE UN GRADO DI INTELLIGENZA... SE SOLO AVESSI IL TEMPO PER SPERIMENTARLO!

DEVO APRIRE LA PORTA E POI...
--UNNNHHH!

SLAM!

S-SONO IN TRAPPOLA... IN UNA SPECIE DI GABBIA... COME QUELLE IN CUI WALLACH TENEVA LE SUE BESTIE!
E IL MOSTRO... MI STA SORRIDENDO! CIELO... NON PUÒ... ESSERE...NO!
NNOOO!!

MA È VERO, DEREK! LA TUA OPERAZIONE È STATA UN SUCCESSO!
MA HAI FATTO UN ERRORE TRAPIANTANDO IL MIO CERVELLO IN QUESTO CORPO GROTTESCO!
...UN ERRORE PER IL QUALE PAGHERAI... E PAGHERAI CARO!

CREDEVI CHE AVREI ACCETTATO DI CONTINUARE A VIVERE NEL CORPO DI UN MOSTRO?
CERTO CHE NO! TU PENSAVI SOLO AI TUOI SOGNI DI GLORIA E DI RICCHEZZA!
ORA LA TUA FAMA SARÀ QUELLA DI UN CORPO NON IDENTIFICATO NELL'EAST RIVER!

NO! NON È COSÌ! TI PREGO, ASCOLTAMI!
IO PENSAVO ANCHE A TE! VOLEVO LA GLORIA PER ENTRAMBI!
MENTI! NON SEI ALTRO CHE UNO SCIOCCO VANAGLORIOSO! E ORA SEI SULL'ORLO DELLA MORTE!
RRRIIPPPPP!

È VERO, SEI STATO TU A SCOPRIRE IL CORPO MOSTRUOSO CHE ORA OSPITA IL MIO CERVELLO!
...MA HAI SMESSO DI OCCUPARTI DI LUI QUANDO LA MIA MENTE HA COMINCIATO A FAR PARTE DI ESSO!
GAAAAAA

E ORA HAI PAGATO IL PREZZO DELLA TUA FOLLIA!
MENTRE IO, D'ALTRA PARTE, HO UNA RICCHEZZA... ANCHE SE È QUALCOSA DI GROTTESCO!...

E NON APPENA TROVERÒ UN CORPO ADATTO...
RIPARERÒ IL DANNO AL CERVELLO DEL MOSTRO... E LO RIPORTERÒ NEL CORPO CHE ORA IO ABITO...
MENTRE IL DOTTOR WALLACH DIVENTERÀ UNA PERSONALITÀ... UNA PERSONALITÀ CHE AVRÀ AI SUOI PIEDI L'UMANITÀ INTERA!
IL SEGUITO... NEL PROSSIMO NUMERO!
FINE

Cara M.G.P.,
scriviamo questa lettera per suggerire alcune modifiche al Corriere della Paura. 1) Dovresti dividere il CDP in due parti distinte: la prima completamente dedicata ai foto-film tratti da alcuni film del terrore, la seconda dedicata ai fumetti. 2) Introdurre manifesti, possibilmente a colori. Per il tuo bene, speriamo che tu accolga le nostre proposte.
Amici dell'Oltretomba

Per accoglierle, le accolgo, quindi immagino che per almeno qualche tempo non avrò da temere oscure comparse di mostri oltretombari. Giusto?

M.G.P. e Company,
vi scrivo dopo ore di meditazione sulla vostra nuova rivista e sono giunto a constatare alcune imperfezioni che guastano la pubblicazione: 1) Il C.d.P. è in bianco e nero, come mai? E' impossibile che le collane U.S.A. siano così! 2) Il prezzo quindi è eccessivo confronto alle altre testate che sono invece a colori! 3) Perché nel numero uno avete messo uno schifo di ciondolo? Non sarebbe stato meglio un bel manifesto? E adesivi ve ne saranno? 4) Pubblicherete storie di Frankestein? Ho finito.
A. Minzoni

Caro « A », scusa se ho tagliato molto la tua lettera ma mi sono occupata solo di quello che riguardava la mia rivista. Il CdP è in bianco e nero perché, impossibile ma vero (rima non voluta) gli originali U.S.A. sono black & white. Per quanto riguarda il prezzo eccessivo, ciò rientra nelle valutazioni soggettive, c'è chi mi ha scritto dicendo che era troppo basso. Il ciondolo è stata un'idea che ha avuto il suo successo e, in tutti i casi, i manifesti arriveranno. Storie di Frankenstein? A quest'ora le avrai già lette! Ciao.

Gentile Redazione,
siamo due ragazzi di sedici anni e vorremmo rispondeste a queste domande. 1) Le vostre storie a fumetti sono originali americane o italiane? 2) Il C. d. P. diventerà in seguito quindicinale? 3) L'abbonamento, quando? 4) Perché non eliminate i fumetti estranei al titolo? Grazie.
Luca e Ivano - Cesena

Mi spiegate cosa significa quel « estranei al titolo »? Non capisco. Le storie originali sono made in U.S.A., il quindicinale mah... è troppo presto per smentire oppure lasciar sperare, in quanto all'abbonamento vi rimando a quanto ho scritto nel pezzettino di apertura.

All'abile giornalista,
capo redattore di Eureka, biografa personale di M & B nonché direttrice del Corriere della Paura, vorrei porre le seguenti domande: 1) Inserirete oltre all'Astranero di Sargatanas, qualche altra rubrica? 2) Inserirete (supplica) gli autoadesivi? 3) Col tempo si potrà sperare in un club? E in qualche manifesto? Finite le suppliche, voglio precisare qualcosa dal punto di vista del lettore. Cara M.G.P. grazie delle effusioni su Alan Ford, splendido il tuo racconto « La Sacca », anche se all'inizio era un po' complesso da capire. Niente colore, perdereste soltanto in effetto. Mi raccomando, teniamo duro sul fronte delle 300 lirette. Per finire vi faccio un milione di complimenti in generale. Un bacione, sulla coagulare, dal tuo
Andrea Bat-ignani (diviso dal trattino perché « bat » in inglese, vuol dire pipistrello ovvero, vampiro.

Caro Andrea, ti dirò che la mia innata modestia non mi ha impedito di pubblicare per intero la tua lettera che, praticamente, è un elogio alla mia persona. Glisso su ogni autocommento e passo a rispondere alle tue suppliche: 1) Certo che sì, quanto prima una sul cinema dell'orrore et similia. 2) Io risponderei a te e a tutti gli altri con uguale supplica con un deciso sì, ma, come vi ho già spiegato, devo andare a perorare la vostra causa all'Amministratore. Ci vado ora. 3) Le speranze devono essere continuamente alimentate, indi continua a sperare e chissà che... Fine delle risposte ed ora una parolina di assicurazione: niente colore, questo è inteso e per le trecento lirette vedremo di mantenerle in vita il più possibile. Ciao, caro Bat, e attento al sole.

VIENNA... ULTIMI ANNI DELL'OTTOCENTO!

ALLA DEBOLE LUCE DI UNA CANDELA, IL CONTE DRACULA LEGGE ALCUNI APPUNTI DEL DOTTOR DU MONTE!

E IN ESSI... TROVA QUALCOSA!

PER DUE SECOLI DRACULA E' STATA OSSESSIONATO DALLA MORTE DI UNA DONNA... DI UNA RAGAZZA DI NOME CHARITY BROWN...

E ORA...

VUOLE VENIRNE...
FUORI!

FUORI DAL BUIO!
FUORI DALLA MALEDIZIONE CHE LO COSTRINGE A NUTRIRSI DEL SANGUE DI ALTRI UOMINI!

E COSÌ DEVE TROVARE QUESTO FRANCESE, QUESTO DU MONTE... QUESTO SCIENZIATO...
PERCHÉ NEL CERVELLO DI QUEST'UOMO C'È... LA RISPOSTA!

UN'OMBRA NELLA LUNA...
UN BATTERE DI ALI...
E POI LA TRASFORMAZIONE...
ALI CHE DIVENTANO UN MANTELLO... E IL PIPISTRELLO CHE DIVIENE UOMO!
PUOI FARLO DU MONTE? TU CHE SEI IL PIU' FAMOSO DI TUTTI I RICERCATORI DEI SINISTRI SEGRETI DEL VAMPIRISMO?
PUÒ LA TUA SCIENZA RIUSCIRE LADDOVE TUTTO IL RESTO HA FALLITO?
DI TUTTI GLI UOMINI DELLA TERRA TU SARAI QUELLO CHE RENDERÀ POSSIBILE A DRACULA...
HOTEL IMAGE
CAMMINARE ANCORA DI GIORNO!
SOGGETTO - STEVE GERBER
DISEGNO - RICK BUCKLER e PABLO MARCOS

BENE, STAREMO A VEDERE...
M'SIEUR LE DOCTEUR...

QUEL...
BON SOIR...
MON DIEU!

SONO VENUTO PER VOI, DU MONTE!
NO, STA INDIETRO! NON TOCCARMI!

PAURA? MI TEMETE?
NO, È QUALCOSA DI PIÙ PROFONDO, VERO?
È REPULSIONE... REPULSIONE PER LA MIA...

CONDIZIONE!

FURIOSO, IL PRINCIPE DELLE TENEBRE AFFERRA IL DOTTORE E...
CIARLATANO!
SCIENZA MEDICA, BAH!

E PENSARE CHE SONO VENUTO DA LONTANO... PER CHIEDERE AIUTO A UNO COME TE!
IO... DRACULA!
VOLETE...
AIUTO?

UN SOGGHIGNO INCRESPA LE LABBRA DEL FRANCESE... RIESCE TUTTAVIA A VINCERE IL DISPREZZO INTERIORE...
IN TEMPO PER GRIDARE...

ASPETTATE!
HO UNA PROPOSTA!
PARLA, ALLORA!

PRIMA DEVO ESSERE SICURO CHE NON MI UCCIDERETE!
...NEMMENO DOPO CHE CI SAREMMO MESSI D'ACCORDO...

E COSÌ...
...UN PATTO VIENE CONCLUSO...

E IL CONTE SI ALLONTANA...

...VERSO UNA MISSIONE!

I TUONI ESPLODONO ED I LAMPI SPEZZANO IL CIELO IN FRAMMENTI!
UN VAMPIRO CAMMINA STANOTTE PER QUESTE STRADE!
LA NATURA STESSA RABBRIVIDISCE AI SUOI PASSI!

DEVO ESSERE MATTO A PENSARE CHE DU MONTE POSSA AIUTARMI...
...E ANCORA PIU' MATTO...

A CREDERE CHE CI POSSA DAVVERO ESSERE UNA CURA...
...CONTRO LA MORTE VIVENTE, CHE È LA MIA MALEDIZIONE!

EPPURE...
IL PIANO DI DU MONTE È SEMPLICE!
CIÒ CHE DEVO FARE...
...È PRENDERE CERTE CARTE IN QUESTA CASA!

CARTE...
...ESSENZIALI PER QUESTO SUO STUDIO SUI VAMPIRI E CHE AFFERMA ESSERGLI STATE RUBATE!
HO I MIEI DUBBI...
MA NON IMPORTA... SE POSSONO SERVIRMI!

MA TROVARE LE CARTE RICHIEDE TEMPO...
LA MIA PAZIENZA SI STA ESAURENDO... MA DEVO AVERE QUELLE FORMULE!
E FARÒ A PEZZI QUESTA STANZA!
...EH? QUEL TESCHIO! LÌ SOTTO!

FERMO! FERMO DOVE SIETE...

...O VI SPACCHERÒ LA TESTA!

CI SONO ANNI DI LAVORO SU QUELLE PAGINE... E SONO MIE! MIE!

ESATTO, MON AMI...

Formula 78A-2/10 8 4/10 8 7/4 ÷ 1/6 3⁴×1=8

MA TU MI APPARTIENI!

NO... NO!!

GUARDAMI NEGLI OCCHI, SEMPRE PIÙ INTENSAMENTE...

A-AAYIAAAAAGH!

...E MUORI!

LE ZANNE AFFONDANO NELLA CARNE DEL VECCHIO...

IL SAPORE DEL SANGUE È DEBOLE, INSODDISFACENTE...

MA DRACULA NE ASSAPORA OGNI GOCCIA... SUCCHIANDOLA DELICATAMENTE!...

...FINCHÉ IL CADAVERE È COMPLETAMENTE ASCIUTTO!

LE LABBRA SONO ANCORA UMIDE PER IL PASTO...
LE ALI BATTONO OSCENAMENTE...
...E IL PIPISTREL-LO-DEMONE RI-TORNA!
E LA SUA SETE TREMENDA E' ANCORA IN-SODDISFATTA!
MA PER IL MOMENTO PUÒ ASPETTARE!
PERCHÉ LA COSA PIÙ IMPORTANTE NELLA MENTE DELLA CREATURA È LA SPERANZA DI NON DOVER PIÙ SENTIRE QUESTO SANGUINARIO DESIDERIO!
LE FORMULE, CONTE...
LE AVETE PRESE?
SÌ...SÌ! LE HO!
E COSÌ AVVIENE L'ECCEZIONALE TRASFORMAZIONE...
DA ANIMALE DELLA NOTTE A UOMO MORTO!
BENE, BENE!
E QUELLO CHE ME LE HA RUBATE?
È MORTO!
ECCELLENTE!
DATEME-LE...
NON ANCO-RA!
PRIMA, DOTTORE, LA VOSTRA PRO-GNOSI!
PUÒ DRACULA VIVERE DAVVERO ANCORA?
O SONO DANNATO PER SEM-PRE...
AD ESSERE SCHIAVO DEL-L'ARSURA DE-MONIACA CHE SENTO NEL-LA GOLA?

SIETE DISGUSTATO DU MONTE?
ALLORA LASCIATE CHE VI DESCRIVA NEI PARTICOLARI...
...IL BANCHETTO!
L'ECCITAZIONE DI UCCIDERE...
LA SENSAZIONE DELLE ZANNE CHE PENETRANO NELLA TENERA CARNE...
LA SENSAZIONE DI FORZA RINNOVATA... IL SAPORE DEL SANGUE...

MA LA CURA... ASPETTA!
QUELLA CROCE! LEVATELA!

MI SPIACE, CONTE... MA NON OSO!
VEDETE, PER LA VOSTRA MALEDIZIONE NON ESISTE CURA!
NO! NON PUÒ ESSERE!
MENTITE!

NO! NON MENTO!
MA I VOSTRI ARTICOLI... LE VOSTRE RICERCHE...

LA CROCE DI DU MONTE SI PROTENDE...
...E DRACULA BRUCIA!
TUTTE STORIE, TEMO...
...BASATE SUL LAVORO DI ALTRI!

MA ORA...
DEVO SOLO ATTENDERE FINO ALL'ALBA...

ALLORA GUARDAMI, DU MONTE!

GUAR...

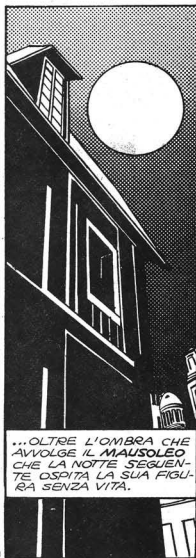
DA...

MI!

LA CROCE, LASCIALA CADERE, ORA!

SÌ... SÌ!

DEVO!

POVERO DU MONTE...
IL DESTINO TI HA TRAVOLTO!
AH! QUESTA VOLTA IL SANGUE È DENSO E CALDO!
IL DESTINO!...
...E LA FAME INCOMPARABILE DI...
DRACULA!
NO-OOOOO!
INFATTI LA PAURA NEL CUORE DI DU MONTE VA OLTRE LA MORTE...

...OLTRE L'OMBRA CHE AVVOLGE IL MAUSOLEO CHE LA NOTTE SEGUENTE OSPITA LA SUA FIGURA SENZA VITA.

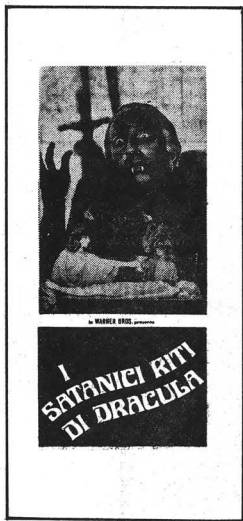
SÌ, LA PAURA DI DU MONTE È QUELLA DI UN UOMO CHE È SULL'ORLO DELL'ETERNITÀ...
...CHE SA DI ESSERE MORTO...
...MA NON DEL TUTTO!

IL MORSO DEL CONTE DRACULA HA FATTO DIVENTARE DU MONTE CIÒ CHE DI PIÙ DISPREZZAVA E ORA...
NON PUÒ FARE ALTRO CHE GRIDARE...

...E AVERE SETE...
...PER SEMPRE!

FINE

la paura in celluloide

Calmi, amici, non è un racconto, stavolta l'ho saltato di proposito perché mi sono resa conto che troppe sono le vostre richieste relative ad una rubrica sul cinema dell'orrore e nell'attesa di scovare qualche vero « intenditore » del genere, mi sono presa l'arbitrio (anche perché sono o non sono il direttore responsabile con pieni poteri?) di farvi una veloce carrellata dei vari film che hanno più o meno terrorizzato gli spettatori di questa estate calda, ma nemmeno poi tanto, in cui il brivido ha fatto buon gioco, quando brivido c'è stato, come ad esempio in **« Horror Express »** che, come già predice il titolo, si svolge su un treno terrorizzato dalle apparizioni di uno scimmione assassino. Anche se tutti i giornali ne svelano la fine, io mi tengo in riserbo e vi invito ad andarlo a vedere, il Christopher Lee, abbandonate le vesti di Dracula il Vampiro, ottiene meravigliosi effetti nelle sue nuove spoglie primatiche. Meno meravigliosi gli effetti invece dello stesso Lee nel suo **« I riti satanici di Dracula »** perché, spero me lo concediate, non vedo un Dracula muoversi ai nostri giorni, tra motociclette rombanti e traffico caotico, non almeno in film mentre lo posso benissimo gustare in un fumetto dove il disegnatore, con pochi ma giusti tratti, sa creare d'impatto un'atmosfera diversa. Sempre a proposito del conte maledetto, vi segnalo due polpettoni spagnoli (scusate il termine un po' casereccio) firmati da Jess Franco, che non ha alcuna parentela con il generalissimo. Si tratta di **« De Sade 2000 »** e **« Dracula contro Frankenstein »** che di terrificante hanno solo la regia, davvero più che modesta. Qualcosa di meglio, a livello di direzione artistica, ce lo offre **« La rivincita dell'Uomo Invisibile »**, un titolo che è da solo tutto un programma. Ed ora, amici delle tenebre e della paura, amanti di licantropi, vampiri, zombie, vi cito ancora due titolini pur sconsigliandovi dall'andarli a vedere: **« Satana in corpo »** ovvero dispetti tra signorotti e streghe, **« Yorga il vampiro »** ovvero niente di nuovo sul fronte della paura, il tutto finisce con il consueto paletto nel cuore. Come potete arguire, tutto continua a scimiottare il vecchio e l'antico, le voci nuove, a proposito di genuina paura, non si sono ancora fatte sentire e, a rischio di essere accusata di poca obiettività, direi che il « nostro » genere è molto più efficace e thrilling sulle pagine del C.d.P. che non sullo schermo, senza contare che il tempo d'evasione, in minuti, è lo stesso e... qui rischio di far campagna pubblicitaria quindi passo, chiudo, vi saluto e vi abbraccio,

M.G.P.

IN EDICOLA
IN LIBRERIA

il volto del TERRORE
di Stan Lee

con il diciannove ritorna Stan Lee ed i suoi orrorifici racconti disegnati, come sempre, dagli artisti-Marvel. Si consiglia la lettura anche ai più sensibili.

PI 0374

ZOMBIE!!

NON MUOVERTI! STA FERMO! È UNO ZOMBIE!

UN MORTO VIVENTE! SE CI VEDE, SIAMO FINITI!

DI PRETA

E ANCHE GLI INDIGENI CHE HANNO SPESSO VISTO DEGLI ZOMBIE VAGARE DI NOTTE NELLE STRADE, SONO TERRORIZZATI DA QUELLA CREATURA...
E' MALE FAR TORNARE A CAMMINARE I MORTI! ESSI NON HANNO UNA VOLONTÀ PROPRIA!
OBBEDISCONO SOLO AGLI ORDINI DEL LORO PADRONE... L'UOMO CHE PER PRIMO LI HA RIPORTATI SULLA TERRA CON IL VOODOO!

GLI ZOMBIE TROVANO SEMPRE LA LORO VITTIMA! NON PUOI FUGGIRE A UNO ZOMBIE!

QUANDO LA STRADA È LIBERA, BLACKIE NOLAN RIPRENDE A SCAPPARE... MA LE PAROLE DEGLI INDIGENI SONO PENETRATE A FONDO NELLA SUA MENTE...
UNO ZOMBIE! ACCIDENTI È PROPRIO DECISO A PUNIRMI PERCHÉ L'HO IMBROGLIATO IN QUELLA RAPINA FATTA NEGLI STATI UNITI!

UNA FIGURA PRENDE CORPO NEL CERVELLO DI BLACKIE, UNA SENSAZIONE CHE LO ZOMBIE LO CATTURI...
NO! NO! VA VIA! LASCIAMI SOLO!

E ANCHE SE SA CHE I PROIETTILI NULLA FANNO CONTRO UN MORTO VIVENTE... CERCA DI DIFENDERSI...
POW!
POW!

MA SA ANCHE CHE NON CI SI PUÒ DIFENDERE DA UNO ZOMBIE!
ARRGGH!

IL BATTITO DEI TAMBURI VOODOO DÀ VITA AD UN RITMO INFERNALE CHE RIECHEGGIA TRA LE LAPIDI E LÌ, ALLA LUCE DEI FUOCHI, GLI INDIGENI DANZANO!

SEMBRA CHE STIANO PER COMINCIARE! SONO FORTUNATO!

DEMONE DI VOODOO... DÀ A QUESTA IMMAGINE IL POTERE DI RIPORTARE INDIETRO IL CORPO CHE GIACE SOTTO TERRA!

METTO L'IMMAGINE SOPRA IL CORPO! MANDACI IL CORPO!

COME UNA VOLTA, IL CORPO È STATO SEPOLTO...

FA SÌ CHE ORA SI LEVI COME MIO SCHIAVO... UNO ZOMBIE!

BLACKIE ASCOLTA ATTENTAMENTE OGNI PAROLA DELLA CERIMONIA...
SEMBRA TUTTO COSÌ STRANO! MA DEVO RICORDARE TUTTO! NON POSSO DIMENTICARE UNA SOLA PAROLA!

SANTO CIELO! FUNZIONA DAVVERO!

E FUORI DALLA TOMBA CHE UNA VOLTA TENEVA LA SUA FREDDA CARNE

FUORI DALLA BARA CHE IMPRIGIONAVA IL SUO CADAVERE...

...ECCO USCIRE IL MORTO VIVENTE...

BLACKIE HA VISTO ABBASTANZA PER SAPERE CHE HA TROVATO UN MODO DI SALVARSI! PRESTO AVRÀ IL SUO ZOMBIE PER DISTRUGGERE IL SUO NEMICO!
ORA TORNERÒ NELLA MIA STANZA E SCRIVERÒ A LARSEN PER FARLO VENIRE QUI TRA UN'ORA!

VEDIAMO! "CARO LARSEN! HO QUALCOSA DI GRANDE VALORE PER VOI! VENITE TRA UN'ORA AL CIMITERO, DA SOLO! UN AMICO!"

POCHI MINUTI DOPO TROVA UN RAGAZZINO PER CONSEGNARE IL BIGLIETTO!
ECCOTI 5 PESOS! PORTA QUESTO BIGLIETTO AL SIGNOR LARSEN! DIGLI CHE È MOLTO IMPORTANTE!
SÌ, SEÑOR! MUCHAS GRACIAS!

MI LIBERERÒ DI QUEL GRASSONE! NON VEDO L'ORA DI VEDERE LA SUA FACCIA QUANDO SCOPRIRÀ CHE SONO IO!

E TUTTO CIÒ CHE BLACKIE DEVE FARE È ASPETTARE LA SUA VITTIMA... TUTTO IL CORPO È TESO NELL'ATTESA DELLA GRANDE SVOLTA DELLA SUA VITA!
FORTUNA CHE SONO RIUSCITO A COMPRARE UNO DI QUESTI PUPAZZI VOODOO A QUEST'ORA! DOVREBBE ESSERE QUI A MINUTI!

IL RUMORE DEI PASSI SULLA GHIAIA DEL CIMITERO AVVERTE BLACKIE CHE LA SUA VITTIMA STA ARRIVANDO... SOLA...
SARÀ MEGLIO CHE COMINCI E CHE FACCIA IN FRETTA!

VELOCEMENTE METTE IN ATTO LA CERIMONIA CON IL PUPAZZO VOODOO STESO SULLA TOMBA DI UN MORTO...

ACQUARIO (21 gennaio - 19 febbraio)
Lo squartatore di cadaveri vi offrirà l'occasione di realizzare un progetto al quale pensate da molto tempo. Una volta in possesso di tutti i pezzi necessari costruirete un nuovo tipo di mostro da impiegare in azioni criminali. L'esperimento vi costerà un occhio della testa: attenti a non rimetterci l'altro.

PESCI (20 febbraio - 20 marzo)
Il vostro « lui » si comporta stranamente nelle notti di luna piena. Siate più comprensive e affettuose; non rimproveratelo se il volto gli diventa peloso, se gli spuntano le zanne e se ulula troppo forte. Basterà che gli diate in pasto qualche bambino e tutto tornerà come prima. Buon appetito.

ARIETE (21 marzo - 20 aprile)
Riceverete una manifestazione di affetto da una persona che si rifarà viva dopo un lunghissimo silenzio. Vi apparirà di notte vestita di bianco e con un affilato coltello grondante di sangue in mano. Urlate pure dal terrore, tanto nessuno vi sente. Salute: siete troppo affaticato, concedetevi l'eterno riposo.

TORO (21 aprile - 20 maggio)
Mettete più entusiasmo nella vostra attività; un vampiro come si deve non può lasciarsi prendere dalla timidezza o dalla pigrizia. Coricatevi più tardi la sera e non chiedete il permesso prima di mordere sul collo. Rettificate la vostra dieta, più sangue e meno insalata. Basta con i vampiri vegetariani.

GEMELLI (21 maggio - 21 giugno)
Non avete nessuna ragione di essere ottimisti: un periodo molto peggiore di quello attuale vi attende. Evitate l'umidità e gli ambienti troppo freddi; per un po' di tempo state alla larga da tombe e cimiteri: un po' di dieta non potrà che farvi del bene. La carnagione ne guadagnerà in colorito.

CANCRO (22 giugno - 22 luglio)
Sono più che probabili cambiamenti piuttosto radicali che muteranno il volto della vostra esistenza. Il boia si occuperà di effettuare il trasloco della vostra anima dal corpo all'inferno. Amore: da quando avete ucciso la moglie non ci sono più state penose discussioni in famiglia.

LEONE (23 luglio - 23 agosto)
Non illudete un corteggiatore, spiegategli che sta perdendo il suo tempo. Il vostro « lui » è gelosissimo e al prossimo sabba potrebbe fare una scenata che rovinerebbe la festa: Satana non ama le streghe infedeli. Lavoro: non arrabbiatevi se una fattura non provocherà l'istantaneo decesso della vittima.

VERGINE (24 agosto - 22 settembre)
Scoprirete nel cerchio delle vostre amicizie uno jettatore che da tempo, anche se segretamente, nutre per voi un'attenzione veramente singolare. Non meravigliatevi se si abbatteranno su di voi una serie impressionante di disgrazie. Salute: chiudetevi in casa e non muovetevi per almeno un mesetto.

BILANCIA (23 settembre - 22 ottobre)
Periodo favorevole: tutto andrà alla perfezione e godrete ore incantevoli con una creatura mostruosa sbucata da un tombino. Poi fatevi incatenare al letto: si impone un po' di relax. Siete troppo svagati; prima di uscire di casa dovete assolutamente ricordare di avvitarvi la testa al punto giusto.

SCORPIONE (23 ottobre - 22 novembre)
L'amicizia con un cadavere che si stava raffreddando potrà trovare nuovi spunti di interesse, soprattutto a tavola. Dovrete avere però molto riguardo per l'alimentazione; fate la spesa in cimiteri sicuri ed evitate prodotti ibernati. Il cadavere surgelato provoca odiose allergie.

SAGITTARIO (23 novembre - 21 dicembre)
Un vostro collega vi ama alla follia. Amatevi pure ma non commettete atti ragionevoli se non volete correre il pericolo di essere dimessi dal manicomio criminale. Nel reparto agitati incontri ad alto livello con Nerone, Napoleone e Hitler. Finalmente anche per voi l'occasione di conoscere gente importante.

CAPRICORNO (22 dicembre - 20 gennaio)
Un cambiamento dovuto ad una catastrofe nucleare modificherà leggermente le vostre abitudini. Non preoccupatevi se vi spunteranno tre teste, anzi il vostro quoziente intellettuale ne trarrà giovamento. Salute: qualche spiacevole inconveniente riguardante la pelle si risolverà a decomposizione avvenuta.

il numero cinque
CORRIERE DELLA
PAURA
SI PUO' VENDERE L'ANIMA AL DIAVOLO?
e, per la PRIMA VOLTA
SATAN
di Esteban Maroto